


Grille analyse album en vue d'un travail en classe

Titre			Auteur(s)	Catherine LEBLANC
Editeur	Seuil jeunesse	Illustrateur(s)	Jean-François MARTIN	
Résumé éditeur	<p>« On les appelle toujours le Grand et le Petit. Parce que l'un est grand quand l'autre est petit et qu'ils sont inséparables. Un jour, chacun entreprend de construire son bateau. Mais l'enthousiasme du Petit se tarit au fil du chantier : il commence à en avoir assez de ce Grand trop fier, qui réussit tout mieux que tout le monde. Quant au Grand, il est également inquiet. Et si le Petit le rattrapait ? »</p>			
Particularités formelles	Illustrations (natures, importance...)	Ressemble à du pochoir.		
	Rapport texte /images	Complémentarité.		
	Narration (schéma narratif, structure répétitive, dialogues...), point de vue (récit à 1 ^{ère} personne...), fin	3 ^{ème} personne – narrateur externe. Dialogues. Fin qui laisse entendre une suite.		
Disposition du texte...	Contre-champ.			
Particularités, intérêt littéraire	Apport culturel sur fond			
	Apport sur une particularité formelle	<ul style="list-style-type: none"> - Techniques d'illustration ; - Clair-obscur ; - Pochoirs. 		
	Implicite	Personnages tout noir (esthétique des personnages).		

Obstacles à la compréhension de l'histoire		
	Lexique, syntaxe	- Lichen, bruyères, ajoncs, cairns, lande.
	Autres	
Connaissances nécessaires à la compréhension de l'histoire	Mobile des personnages	Construire un bateau.
	Connaissances culturelles, scientifiques	La migration, différences des feuilles de conifères.
	Interprétations possibles	Une seule dispute / réconciliation.
Mise en œuvre	Dispositif	
	Réseau, lien avec autres albums, films, œuvres...	- Film d'animation sur les ombres (Michel Ocelot)